

Bühnentechnik:

- 1 Orchesterpodium (max. + 1,05 m / -2 m von Saalebene/Parkett)
- 2 Bühnenpodien (max. + 1 m vorne, bzw. + 1,5 m hinten)
- 17 Handkonterzüge zu je 250 kg (Nr.6 festbestückt mit Mittelvorhang) plus
- 2 festbestückte Beleuchtungszüge (siehe Beleuchtung)
- 1 Rohrwellenzug 350 kg (Nullzug)
- 2 DGUUV17 (C1) Punktzüge zu je 500 kg (Vorbühne) an 2 verschiedenen Positionen
- 6 DGUUV17 (C1) Punktzüge zu je 500 kg (Hauptbühne) div. Positionen
- 2 DGUUV17 (C1) Punktzüge zu je 250 kg (Hauptbühne) div. Positionen
- 2 DGUUV17 (D8+) Punktzüge zu je 250 kg (Hinterbühne), verschiebbar
- 2 DGUUV17 (C1) Punktzüge zu je 250 kg (Saal) an verschiedenen Positionen
- 1 Bühne mit variabler Bühnenöffnung (Portal):
 - max. Breite 13,00 m / min. Breite 9,50 m
 - max. Höhe 5,50 m / min. Höhe 2,75 m
 - Bühnenhöhe: 1,05 m
 - lichte Höhe: 9,50 m; 8,80 m UK Traversen; ~ 7,30 m UK Sofitten
 - Bühnentiefe: 10,00 m zzgl. 1 m Vorbühne
- 1 seitlich teilbarer Hauptvorhang in Gold (griechischer Vorhang, Handbetrieb)
- 1 seitlich teilbarer Mittelvorhang in schwarz (s.o.)
- 1 seitlich teilbarer Rückaushang in schwarz (s.o.)
 - Schwarze Gassen und Sofitten (gegen Aufpreis auch Altweiß oder Grau möglich)
- Opera in Anthrazit, Grau und Weiß
- Podeste (Steckfußpodeste) unterschiedlicher Höhe
- Prolyte H40R Trussing in schwarz

Videotechnik:

- 2 x Epson EB-L1755U WUXGA Projektoren 15.000 ANSI Lumen
- 1 x Lightware MR-17 Matrix mit Optical In Card und HD-BaseT/HDMI Output-Card
- 1 x 16:9 AV Stumpfl Leinwand 711x400 cm Frontprojektion
- 1 x 16:9 AV Stumpfl Leinwand 711x400 cm Rückprojektion

- 1 x Panasonic AW-HE40 PTZ Kamera für Redner oder Bühnentotale
- 1 x BlackmagicDesign ATEM Studio HD AV-Mischer
- 1 x Roland V1-HD Videomischer



Beschallungstechnik:

- 1 Soundcraft Vi400 incl. 32Ch. Stagebox, Dantecard
- 1 geflogenes L'acoustics PA-System an 2 x LA8 Verstärkern
 - 8 x KIVA und 2 x KILO
 - 4 x SB18 (stehend am Boden)
 - 4 x 5XT Nahfeld, an einem LA8 Verstärker.
 - Center und Delayline (Foyer) bestehend aus jeweils 2 x KIVA
- 2 genelec Abhörmonitore (fest Regie)
- 2 Yamaha 8" Abhörmonitore (mobil)
- 2 Sidefilllautsprecher VT112 HK Audio
- 8 Bühnenmonitore L'acoustics X12
- 1 Shure ULXD, UHF 8Kanal Empfangsanlage mit
 - 8 Handsender
 - 8 Beltpacks mit DPA Headsets
- Große Auswahl kabelgebundener Mikrofone und sonstigem tontechnischem Zubehör

Erweiterungen in vielen Bereichen möglich, fragt bei Bedarf gerne nach.

Inspizienz/Intercom:

- Riedel: 1x Inspi, 3x Festsprechstellen, 4x Mobilesprechstellen
- Ansagen, Gong und Programm in alle Umkleiden und Gängen möglich
- Dirigentenkamera latenzfrei zum Inspimonitor und an Portaltürme rechts und links



Beleuchtungstechnik:

- ETC EOS TI (5000 Parameter) (fest, Großer Saal)
 - Alternativ: GrandMA onPC, ETC Coloursource 20 AV (mobil) und JB-Lighting Licon FX (mobil)
- Transtechnik DP90 Endstufen und FDX 2000 Dimmerprozessoren
- 122 Kreise zu je 2,5k W und 10 Kreise zu je 5 kW;
 - ca. 150 Apparate unterschiedlichster Charakteristik
 - PC-Linsenscheinwerfer
 - Fresnel-Linsenscheinwerfer
 - Profilscheinwerfer
 - Bodenfluter
- Div. LED-PARs
- Div. LED-Profiler
- 3 Robe Robin T1
- 10 Robe LEDBeam 350
- 4 Martin Rush MH1 Profile Plus Moving Light
- 6 6erBar PAR 64
- 4 ACL-Satz
- 2 Verfolgerspots Clay Paky HMI1200
- 2 Oberlichtzüge mit jeweils 6 - 7 ETC CS PAR LED und 4 Dimmerkreisen
- 1 Oberlichtportal mit 6 ETC CS PARnel LED
- 2 Smoke Factory Tour Hazer
- 1 MDG Atme
 - Saallichtsteuerung über DMX möglich
 - 2 Yamaha Abhörmonitore 6,5"
 - Mithöre für unverstärkte Aufführungen

Zusätzliches Equipment kann in allen Bereichen über die Stadthalle Balingen angemietet werden, fragt gerne nach.

